**Міністерство освіти і науки України**

**Відділ освіти Овруцької райдержадміністрації**

**Житомирської області**

**Овруцький Центр дитячої та юнацької творчості**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНО  Протокол засідання ради районного методичного кабінету відділу освіти Овруцької РДА  від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014р. №\_\_\_\_\_  Завідуюча районним методичним кабінетом  відділу освіти Овруцької РДА  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.П.Бесарабчик | ЗАТВЕРДЖУЮ  Протокол виконкому  Овруцької міської ради  від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014р. №\_\_\_\_\_  Голова міської ради  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В.Шваб |

Адаптована програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напряму

**«Паперопластика»**

**3 роки навчання**

**Автор:**

Корець Оксана Василівна-

керівник гуртка «Паперопластика»

Овруцького Центру дитячої та юнацької творчості

м. Овруч – 2014

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Одним з актуальних завдань сучасної освіти є розвиток творчого, нес­тандартного просторового мислення і застосування його у практичній ді­яльності. І чим раніше діти будуть залучені до цього процесу, тим легше вони в подальшому будуть стверджуватися як особистості, проявляти творчий індивідуальний потенціал.

Отже, мистецтво створення поробок із паперу дає широкі можливос­ті для розвитку творчих здібностей вихованців, зокрема уміння уявляти, фан­тазувати, читати й самим виконувати схеми, шукати оптимальну форму та будову, пояснювати послідовність створення виробу, концентрувати увагу, дотримуватися чіткості й акуратності в роботі, знаходити кольо­рове вирішення. Тим більше, що під рукою завжди знайдеться аркуш па­перу, а практика й наукові дослідження показують, що навчання в гуртку допомагає успішному оволодінню знаннями з усіх предметів шкільного курсу. Програма реалізується у гуртку «Паперопластика» декоративно-прикладного напряму.

***Метою програми*** - є *формування* у дітей системи естетичних цінностей, уявлень про сутність, різновид паперового мистецтва, особливості художньо-образної мови, засвоєння основних прийомів і закономірностей та відповідної термінології;

* *розвиток* асоціативно-образного мислення та просторової уяви, пам'яті, фантазії, художнього смаку і творчих здібностей;
* в*ихованн*я інтересу, готовності і здатності до творчої діяльності, бажання

***Основні завдання*** полягають у формуванні таких компетентностей:

* *пізнавальної:* оволодіння знаннями про папір, його виробництво,види, властивості, способи конструювання з паперу;
* *практичної:* формування вмінь і навичок роботи з папером; виготов­лення поробок у різних техніках, застосування основних прийомів роботи;
* *творчої:* формування творчої особистості, емоційний, фізичний та інтелектуальний розвиток; задоволення потреби особистості у творчій самореалізації;
* *соціальної:* виховання культури праці; формування дружніх стосун­ків у колективі; відчуття відповідальності, колективізму, взаємодопомоги.

Навчальна програма передбачає три роки навчання:

* *1 рік, початковий рівень – 144 години на рік, 4 години на тиждень;*
* *1 рік навчання, основний рівень - 216 години на рік, 6 години на тиждень;*
* *2 рік навчання, основний рівень - 216 години на рік, 6 години на тиждень.*

Програма дає можливість майже на кожному занятті реалізувати нав­чально-виховні завдання: формування творчої особистості відчуття відповідальності, колективізму, взаємодопомоги, творчого використання національних традицій.

Для учнів 5-6 класів - початковий рівень, 7-9 - основний рівень.

Теоретичні заняття чергуються із практичною роботою, якій надаєть­ся значна перевага. Теми подано в порядку зростання складності матеріа­лу. Окремі теми (модульні конструкції, оригаметрія, авторські моделі) роз­глядаються на різних рівнях навчання залежно від їхньої доступності опа­нування учнями.

***Кількісний склад навчальної групи*** – 10-15 ви­хованців.

*На початковому рівні* застосовується групова форма навчання: теоретичні й практичні заняття а також бесіди, розповіді, ігри, конкурси-змагання, екскурсії.

*На основному рівні* застосовуються колективні, групові та індивідуальні форми роботи: теоретичні й практичні заняття (дослідження, лабораторні роботи, розробка і виконання самостійних творчих робіт власним задумом і уявою), опрацювання літературних джерел, підготовка доповідей, рефе­ратів з питань розвитку народного мистецтва свого регіону, участь у конкурсах, виставках, у пошуково-краєзнавчій діяльності, екскурсіях по рідному краго та в музеї на виставки.

*В основу викладання предмета покладені****\_загальні прин­ципи****;* від простого до складного, від елементарних вправ до складної композиції, науковості, доступ­ності; єдність виховання й навчання.

**ПОЧАТКОВИЙ РІВЕНЬ, 1 РІК НАВЧАННЯ**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | | **КІЛЬКІСТЬ ГОДИН** | | |
| **Теоретичні** | **Практичні** | **Усього** |
| 1 | Вступне заняття | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Витинанка | 2 | 28 | 30 |
| 3 | Аплікація | 2 | 10 | 12 |
| 4 | Модульне орігамі | 2 | 18 | 20 |
| 5 | Квілінг | 2 | 28 | 30 |
| 6 | Декупаж | 2 | 40 | 42 |
| 7 | Екскурсії. Свята. Виставки | 2 | 4 | 6 |
| 8 | Підсумкове заняття | 1 | 1 | 2 |
| Разом | | 14 | 130 | **144** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

***1. Вступне заняття*** *(2 год)*

*Теоретична частина.* Вступне заняття. Вирішення організаційних питань. Ознайомлення з програмою, навчальним планом роботи, завданнями творчого об'єднання. Організація робочого місця. Правила техніки без­пеки та санітарно-гігієнічні вимоги під час занять.

Огляд зразків народних майстрів та робіт, зроблених вихованцями за попередні роки.

Витоки художньої культури нашого народу.

Папір. Його виробництво, види, властивості, способи використання.

Історія виникнення й розвитку паперпластики.

*Практична частина.* Організація й підготовка робочого місця.

Тренувальні вправи.

**2**. ***Витинанка*** *(30год)*

*Теоретична частина* Традиційне народне декоративно — ужиткове мистецтво як джерело естетичної історії українсько­го народу.

Характерні ознаки традиційного народного мистецтва. Художні якості творів традиційного народного мистецтва.

Площинна (силуетна) й просторова (ажурна) витинанки. Поняття ескізу.

Застосування шаблонів й трафаретів у витинанні.

Інструменти й матеріали для виготовлення ви­тинанок.

Ножиці. Їх функціональне входження в по­всякденний побут людини.

Способи вирізування витинанок різними інстру­ментами: ножицями, ножем, штемпельками. Правила техніки безпеки.

*Практична частина*. Правила користування інструментами й матері­алами.

Відпрацювання прийомів роботи з ножицями. Пробні вправи.

Добір малюнка для витинанки та перенесення його на папір за допомогою копіювального паперу. Пробні вправи.

Виконання малюнків майбутніх витинанок за до­помогою шаблонів. Пробні вправи.

Пробні вправи з виготовлення нескладних одно­осьових витинанок за зразком.

***3. Аплікація*** *(12год)*

*Теоретична частина*. Аплікація як спосіб пізнання навколишнього світу.

Види аплікацій: геометричний, рослинний, зо­оморфний, антропоморфний, змішаний.

Поняття мотиву. Класифікація мотивів у витинанках.

Аплікація. Поєднання витинанки з аплікацією.

Аплікативна естетика - техно­логічні особливості кріплення вирізки з паперу до фону.

*Практична частина*. Добір малюнка для витинанки та перенесення його на папір за допомогою копіювального паперу. Робота за зразком. Пробні вправи.

Відпрацювання прийомів роботи з інструмента­ми. Пробні вправи.

Виконання ескізів витинанок за власним задумом та уявою. Пробні вправи.

Робота над декоративною композицією в колі, в овалі за зразком.

Пробні вправи.

Способи вирізування кола та овала з прямокут­ника. Сніжинки. Розетки.

Пробні вправи.

***4. Модульне орігамі*** *(20год)*

*Теоретична робота* Властивості паперу та основні прийоми роботи з ним. Поняття про декоративну переробку природних форм рослинного та тваринного світу, про розгортки виробів та про основи композиції.

*Практична робота* Заготовка модулів. Добір зразків виробів. Робота за зразком. Пробні вправи.

Робота за зразком за допомогою шаблонів й тра­фаретів. Пробні вправи.

**5. Квілінг***(30 год)*

*Теоретична частина*. Поняття квілінгу, симетрії, рівноваги вкомпози­ціях.

Ритм у композиції (як чергування елементів).

Горизонтальна, вертикальна, діагональна й ра­діальна симетрії.

Сюжетно-композиційний центр у виробах із витинання.

*Практична робота*. Вибір зразка візерунка для квілінгу. Стиліза­ція. Перенесення малюнка на папір за допомогою копіювального паперу. Пробні вправи.

Розробка ескізів різних мотивів про­стих квілінгових композицій. Пробні вправи.

Виготовлення композицій з квілінгу за зразком та вільною композицією. Пробні вправи.

Самостійне виготовлення композицій за власним задумом.

**6. *Декупаж.(42год)***

*Теоретична частина*. Декупаж як техніка декорування вирізками з паперу побутових речей. Декупаж як різновид колажу. Історія виникнення й розвитку декупажу.

Поєднання техніки декупажу з різними ефектами (старіння, покриття сусальним золотом, розтріску­вання, фарбування).

Інструменти й матеріали: пляшки, свічки, годинники, вазони, десертні або іншого діаметру тарілі, чашки і кружки, невеличкі коробочки, шка­тулки. Паперова серветка з малюнком або друкована картинка. Клей ПВА. Акриловий лак. Пензлики з м'якої синтетики: товстий тонкий. Ножиці. Розчин для змивання лаку (уайт-спірит). Акрилова фарба світлого кольору (можна Оиіігх). Фен.

Технологія виготовлення декупажу: вирізування,

наклеювання, обробка виробу під старіння - «кракелюр» (створення тонкої сіточки) та «лессировка» (відтворення потертостей).

*Практична частина*. Ознайомлення та оволодіння технікою виготов­лення декупажу. Вибір матеріалів. Вибір сюжету. Обговорення майбутніх творів. Вирізування. Накле­ювання. Остаточна обробка виробу. Пробні вправи.

Правила безпечної праці й санітарно-гігієнічні вимоги під час користування фарбами та лаком.

**7. Екскурсії. Свята. Виставки** *(6год)*

Екскурсії та походи по рідному краю, в музеї

на виставки.

Організація виставок-презентацій робіт кращих вихованців.

**8. Підсумкове заняття** *(2 год)*

Обговорення кращих робіт вихованців творчого об'єднання. Свято витинанки. Підсумкова виставка робіт вихованців, виконаних за рік. Нагородження кращих гуртківців, Завдання на літній період.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Вихованці мають знати:***

* історію виникнення й розвитку українських народних витинанок;
* історію виникнення паперу;
* поняття шаблону і трафарету;
* історію появи ножиць;
* поняття площинної і просторової витинанки;
* способи вирізування витинанок різними інструментами;
* правила гігієни, санітарії та техніки безпеки під час роботи;
* поняття композиції та рапорта;
* технологію наклеювання готової витинанки на фон;
* поняття мотиву;
* поняття ескізу;
* види орнаментів у витинанні;
* поняття симетрії, асиметрії;

***Вихованці повинні вміти:***

* організовувати своє робоче місце;
* знаходити шляхи якісного та раціонального виконання завдання;
* підбирати папір та картон за кольором для ро­боти;
* виконувати стилізацію природних форм ві­зерунків на декоративні символи;
* користуватися креслярськими інструментам;
* переносити потрібний малюнок на папір за до­помогою копіювального паперу;
* виконувати ескіз майбутньої витинанки;
* розробляти варіанти композицій майбутніх робіт;
* виготовляти шаблони й трафарети та користу­ватися ними;

***Вихованці мають набути досвіду***

* проводити на папері рівні вертикальні, гори­зонтальні, похилі лінії;
* розробляти декоративну композицію у квадра­ті, колі, ромбі, в овалі, у

**ОСНОВНИЙ РІВЕНЬ, 1-Й РІК НАВЧАННЯ**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | | **КІЛЬКІСТЬ ГОДИН** | | |
| **Теоретичні** | **Практичні** | **Усього** |
| **1** | Вступне заняття | 1 | 1 | 2 |
| **2** | Декупаж. Об'ємний декупаж | 2 | 40 | 42 |
| **3** | Витинанка | 2 | 28 | 30 |
| **4** | Аплікація | 2 | 10 | 12 |
| **5** | Модульне орігамі | 2 | 18 | 20 |
| **6** | Квілінг | 2 | 28 | 30 |
| **7** | Екскурсії. Свята. Виставки | 2 | 4 | 6 |
| **8** | Підсумкове заняття | 1 | 1 | 2 |
| Разом | | 14 | 130 | **144** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

***1. Вступне заняття*** *(2 год)*

*Теоретична частина*. Вступне заняття. Вирішення організаційних питань. Ознайомлення з програмою, навчальним планом роботи, завданнями творчого об'єднання. Організація робочого місця. Правила техніки без­пеки та санітарно-гігієнічні вимоги під час занять.

Огляд зразків народних майстрів та робіт, зроблених вихованцями за попередні роки.

Витоки художньої культури нашого народу.

Папір. Його виробництво, види, властивості, способи використання.

Історія виникнення й розвиткупаперпластики.

*Практична частина.* Організація й підготовка робочого місця.

Тренувальні вправи.

***2. Декупаж (42год)***

*Теоретична частина*. Декупаж як техніка декорування вирізками з паперу побутових речей. Декупаж як різновид колажу. Історія виникнення й розвитку декупажу.

Поєднання техніки декупажу з різними ефектами (старіння, покриття сусальним золотом, розтріску­вання, фарбування).

Інструменти й матеріали: пляшки, свічки, годинники, вазони, десертні або іншого діаметру тарілі, чашки і кружки, невеличкі коробочки, шка­тулки. Паперова серветка з малюнком або друкована картинка. Клей ПВА. Акриловий лак. Пензлики з м'якої синтетики: товстий тонкий. Ножиці. Розчин для змивання лаку (уайт-спірит). Акрилова фарба світлого кольору. Фен.

Технологія виготовлення декупажу: вирізування,

наклеювання, обробка виробу під старіння - «кракелюр» (створення тонкої сіточки) та «лессировка» (відтворення потертостей).

*Практична робота*. Ознайомлення та оволодіння технікою виготов­лення декупажу. Вибір матеріалів. Вибір сюжету. Обговорення майбутніх творів. Вирізування. Накле­ювання. Остаточна обробка виробу. Пробні вправи.

Правила безпечної праці й санітарно-гігієнічні вимоги під час користування фарбами та лаком.

***3***. ***Витинанка*** *(30год)*

*Теоретична частина*. Традиційне народне декоративно — ужиткове мистецтво як джерело естетичної історії українсько­го народу.

Характерні ознаки традиційного народного мистецтва. Художні якості творів традиційного народного мистецтва.

Площинна (силуетна) й просторова (ажурна) витинанки.

Поняття ескізу.

Застосування шаблонів й трафаретів у витинанні.

Інструменти й матеріали для виготовлення ви­тинанок.

Ножиці. їхпе функціональне входження в по­всякденний побут людини.

Способи вирізування витинанок різними інстру­ментами: ножицями, ножем, штемпельками. Правила техніки безпеки.

*Практична робота*. Правила користування інструментами й матері­алами.

Відпрацювання прийомів роботи з ножицями. Пробні вправи.

Добір малюнка для витинанки та перенесення його на папір за допомогою копіювального паперу. Пробні вправи.

Виконання малюнків майбутніх витинанок за до­помогою шаблонів. Пробні вправи.

Пробні вправи з виготовлення нескладних одно­осьових витинанок за зразком.

***4. Аплікація*** *(12год)*

*Теоретична частина*. Аплікація як спосіб пізнання навколишнього світу.

Види аплікацій: геометричний, рослинний, зо­оморфний, антропоморфний, змішаний.

Поняття мотиву. Класифікація мотивів у ви-тинанках.

Аплікація. Поєднання витинанки з аплікацією.

Аплікативна естетика - техно­логічні особливості кріплення вирізки з паперу до фону.

*Практична робота*. Добір малюнка для витинанки та перенесення його на папір за допомогою копіювального паперу. Робота за зразком. Пробні вправи.

Відпрацювання прийомів роботи з інструмента­ми. Пробні вправи.

Виконання ескізів витинанок за власним задумом та уявою. Пробні вправи.

Робота над декоративною композицією в колі, в овалі за зразком.

Пробні вправи.

Способи вирізування кола та овала з прямокут­ника. Сніжинки. Розетки.

Пробні вправи.

***5. Модульне орігамі*** *(20год)*

*Теоретична частина*. Властивості паперу та основні прийоми роботи з ним. Поняття про декоративну переробку природних форм рослинного та тваринного світу, про розгортки виробів та про основи композиції.

*Практична робота*. Заготовка модулів. Добір зразків виробів. Робота за зразком. Пробні вправи.

Робота за зразком за допомогою шаблонів й тра­фаретів. Пробні вправи.

***6. Квілінг****(30 год)*

*Теоретична частина*. Поняття квілінгу, симетрії, рівноваги вкомпози­ціях.

Ритм у композиції (як чергування елементів).

Горизонтальна, вертикальна, діагональна й ра­діальна симетрії.

Сюжетно-композиційний центр у виробах із витинання.

*Практична робота*. Вибір зразка візерунка для квілінгу. Стиліза­ція. Перенесення малюнка на папір за допомогою копіювального паперу. Пробні вправи.

Розробка ескізів різних мотивів про­стих квілінгових композицій. Пробні вправи.

Виготовлення композицій з квілінгу за зразком та вільною композицією. Пробні вправи.

Самостійне виготовлення композицій за власним задумом.

***7. Екскурсії. Свята. Виставки*** *(6 год)*

Екскурсії та походи по рідному краю, в музеїна виставки.Організація виставок-презентацій робіт кращих вихованців.

***8. Підсумкове заняття*** *(2 год)*

Обговорення кращих робіт вихованців творчого об'єднання. Свято витинанки. Підсумкова виставка робіт вихованців, виконаних за рік. Нагородження кращих гуртківців, Завдання на літній період.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Вихованці мають знати:***

* історію розвитку українського народного декоративно-ужиткового мистецтва;
* історію виникнення й розвитку українських народних витинанок;
* історію виникнення паперу;
* поняття шаблону і трафарету;
* історію появи ножиць;
* поняття площинної і просторової витинанки;
* способи вирізування витинанок різними інструментами;
* правила гігієни, санітарії та техніки безпеки під час роботи;
* поняття композиції та рапорта;
* технологію наклеювання готової витинанки на фон;
* поняття мотиву;
* поняття ескізу;
* види орнаментів у витинанні;
* поняття симетрії, асиметрії;

***Вихованці повинні вміти:***

* організовувати своє робоче місце;
* знаходити шляхи якісного та раціонального виконання завдання;
* підбирати папір та картон за кольором для ро­боти;
* виконувати стилізацію природних форм ві­зерунків на декоративні символи;
* користуватися креслярськими інструментам;

***Вихованці мають набути досвіду***

* проводити на папері рівні вертикальні, гори­зонтальні, похилі лінії;
* розробляти декоративну композицію у квадра­ті, колі, ромбі, в овалі, у смужці;
* виготоволяти нескладні вироби в техніці колажу;
* виготовляти нескладні вироби в техніці деку­пажу;
* виготовляти нескладні вироби у техніці ви-тинальної графіки;
* виготовляти силуетні та ажурні витинанки;
* виготовляти одно- та двохосьові одинарні витинанки.

**ОСНОВНИЙ РІВЕНЬ, 2-Й РІК НАЧАННЯ**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | | **КІЛЬКІСТЬ ГОДИН** | | |
| **Теоретичні** | **Практичні** | **Усього** |
| 1 | Вступне заняття | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Витинанка | 2 | 48 | 50 |
| 3 | Аплікація | 2 | 20 | 22 |
| 4 | Модульне орігамі | 2 | 28 | 30 |
| 5 | Квілінг | 2 | 38 | 40 |
| 6 | Декупаж | 2 | 60 | 62 |
| 7 | Екскурсії. Свята. Виставки | 2 | 6 | 8 |
| 8 | Підсумкове заняття | 1 | 1 | 2 |
| Разом | | 14 | 202 | **216** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

***1. Вступне заняття*** *(2 год)*

*Теоретична частина*. Вступне заняття. Вирішення організаційних питань. Ознайомлення з програмою, навчальним планом роботи, завданнями творчого об'єднання. Організація робочого місця. Правила техніки без­пеки та санітарно-гігієнічні вимоги під час занять. Огляд зразків народних майстрів та робіт, зроблених вихованцями за попередні роки. Витоки художньої культури нашого народу. Папір. Його виробництво, види, властивості, способи використання. Історія виникнення й розвитку паперпластики.

*Практична робота*. Організація й підготовка робочого місця. Тренувальні вправи.

**2**. ***Витинанка****(50год)*

*Теоретична частина*. Традиційне народне декоративно — ужиткове мистецтво як джерело естетичної історії українсько­го народу. Характерні ознаки традиційного народного мистецтва. Художні якості творів традиційного народного мистецтва. Площинна (силуетна) й просторова (ажурна) витинанки. Поняття ескізу. Застосування шаблонів й трафаретів у витинанні. Інструменти й матеріали для виготовлення ви­тинанок. Ножиці. їхпе функціональне входження в по­всякденний побут людини. Способи вирізування витинанок різними інстру­ментами: ножицями, ножем, штемпельками. Правила техніки безпеки.

*Практична робота*. Правила користування інструментами й матері­алами.

Відпрацювання прийомів роботи з ножицями. Пробні вправи.

Добір малюнка для витинанки та перенесення його на папір за допомогою копіювального паперу. Пробні вправи.

Виконання малюнків майбутніх витинанок за до­помогою шаблонів. Пробні вправи.

Пробні вправи з виготовлення нескладних одно­осьових витинанок за зразком.

***3. Аплікація****(22год)*

*Теоретична частина*. Аплікація як спосіб пізнання навколишнього світу.

Види аплікацій: геометричний, рослинний, зо­оморфний, антропоморфний, змішаний.

Поняття мотиву. Класифікація мотивів у витинанках.

Аплікація. Поєднання витинанки з аплікацією.

Аплікативна естетика - техно­логічні особливості кріплення вирізки з паперу до фону.

*Практична робота*. Добір малюнка для витинанки та перенесення його на папір за допомогою копіювального паперу. Робота за зразком. Пробні вправи.

Відпрацювання прийомів роботи з інструмента­ми. Пробні вправи.

Виконання ескізів витинанок за власним задумом та уявою. Пробні вправи.

***4. Модульне орігамі****(30год)*

*Теоретична частина*. Властивості паперу та основні прийоми роботи з ним. Поняття про декоративну переробку природних форм рослинного та тваринного світу, про розгортки виробів та про основи композиції.

*Практична робота*. Заготовка модулів. Добір зразків виробів. Робота за зразком. Пробні вправи. Робота за зразком за допомогою шаблонів й тра­фаретів. Пробні вправи.

**5. Квілінг(***40 год)*

*Теоретична частина*. Поняття квілінгу, симетрії, рівноваги вкомпози­ціях.

Ритм у композиції (як чергування елементів).

Горизонтальна, вертикальна, діагональна й ра­діальна симетрії.

Сюжетно-композиційний центр у виробах із витинання.

*Практична робота*. Вибір зразка візерунка для квілінгу. Стиліза­ція. Перенесення малюнка на папір за допомогою копіювального паперу. Пробні вправи.

Розробка ескізів різних мотивів про­стих квілінгових композицій. Пробні вправи.

Виготовлення композицій з квілінгу за зразком та вільною композицією. Пробні вправи. Самостійне виготовлення композицій за власним задумом.

**6. *Декупаж.(62год)***

*Теоретична частина*. Декупаж як техніка декорування вирізками з паперу побутових речей. Декупаж як різновид колажу. Історія виникнення й розвитку декупажу. Поєднання техніки декупажу з різними ефектами (старіння, покриття сусальним золотом, розтріску­вання, фарбування). Інструменти й матеріали: пляшки, свічки, годинники, вазони, десертні або іншого діаметру тарілі, чашки і кружки, невеличкі коробочки, шка­тулки. Паперова серветка з малюнком або друкована картинка. Клей ПВА. Акриловий лак. Пензлики з м'якої синтетики: товстий тонкий. Ножиці. Розчин для змивання лаку (уайт-спірит). Акрилова фарба світлого кольору. Фен.

*Практична робота*. Ознайомлення та оволодіння технікою виготов­лення декупажу. Вибір матеріалів. Вибір сюжету. Обговорення майбутніх творів. Вирізування. Накле­ювання. Остаточна обробка виробу. Пробні вправи. Правила безпечної праці й санітарно-гігієнічні вимоги під час користування фарбами та лаком.

***7. Екскурсії. Свята. Виставки*** *(8год)*

Екскурсії та походи по рідному краю, в музеї

на виставки.

Організація виставок-презентацій робіт кращих вихованців.

***8. Підсумкове заняття*** *(2 год)*

Обговорення кращих робіт вихованців творчого об'єднання. Свято витинанки. Підсумкова виставка робіт вихованців, виконаних за рік. Нагородження кращих гуртківців, Завдання на літній період.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Вихованці мають знати:***

* історію розвитку українського народного декоративно-ужиткового мистецтва;
* історію виникнення й розвитку українських народних витинанок;
* історію виникнення паперу;
* поняття шаблону і трафарету;
* історію появи ножиць;
* поняття площинної і просторової витинанки;
* способи вирізування витинанок різними інструментами;
* правила гігієни, санітарії та техніки безпеки під час роботи;
* поняття композиції та рапорта;
* технологію наклеювання готової витинанки на фон;
* поняття мотиву;
* поняття ескізу;
* види орнаментів у витинанні;
* поняття симетрії, асиметрії;

***Вихованці повинні вміти:***

* організовувати своє робоче місце;
* знаходити шляхи якісного та раціонального виконання завдання;
* підбирати папір та картон за кольором для ро­боти;
* виконувати стилізацію природних форм візерунків на декоративні символи;
* користуватися креслярськими інструментам;
* переносити потрібний малюнок на папір за допомогою копіювального паперу;
* виконувати ескіз майбутньої витинанки;
* розробляти варіанти композицій майбутніх робіт;
* виготовляти шаблони й трафарети та користуватися ними;

***Вихованці мають набути досвіду***

* проводити на папері рівні вертикальні, горизонтальні, похилі лінії;
* розробляти декоративну композицію у квадраті, колі, ромбі, в овалі, у смужці;
* виготоволяти нескладні вироби в техніці колажу;
* виготовляти нескладні вироби в техніці декупажу;
* виготовляти нескладні вироби у техніці витинальної графіки;
* виготовляти силуетні та ажурні витинанки;
* виготовляти одно та двохосьові одинарні витинанки.

# ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ

**ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ РОБОТИ ГУРТКА ПАПЕРОПЛАСТИКИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Прилади та інструменти | Кількість | Матеріали | Кількість |
| Лінійка металева 30 мм | 10 | Папір для малювання | 100 арк. |
| Лінійка масштабна | 10 | Папір тонкий | 100 арк. |
| Косинець | 10 | Картон А1 | 10 арк. |
| Ножиці | 10 | Ватман А1 | 20 арк. |
| Канцелярський ніж | 10 | Олівці графічні | 20 шт. |
| Циркуль учнівський | 10 | Маркери кольорові | 6 шт. |
| Транспортир | 10 | Фломастери | 2 набори |
| Пінцет | 10 | Фарби акварельні | 2 набори |
| Гумки | 10 | Пензлики | 4набори |
| Скоч | 2 | Клей ПВА | 1 літр |

**ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА**

1. Наталія Гонтаровська. Концепція культурологічного розвитку особистості. Журнал

“ДИРЕКТОР школи, ліцею, гімназії”, 2006, № 4.

2. Алла Банковська. Мистецькі маршрути життєвої успішності. Журнал “ДИРЕКТОР школи, ліцею, гімназії”, 2006, № 4.

3. Програми з позашкільної освіти. Науково-технічний напрям. Випуск 1. Київ. “Грамота”, 2007.

4.Волкотруб. Бесіди про художнє конструювання. - К.: Радянська школа, 1978.

5. Ігор Коваленко. Папір не для малювання. Журнал “Афіша Дніпропетровська”, 2005, №1.

6.Н.Б. Гонтаровська. Теоретико-практичні основи створення навчального закладу естетичного профілю. Дніпропетровськ, 1999.

**ДОДАТКИ**

***Словник термінів***

*Аплікація* — художня техніка накладання зо­браження, вирізаного з одного матеріалу, на фон з того чи іншого матеріалу.

*Бордюр* — малюнок, який повторюється уздовж смуги.

*Витинанка* — вид українського народного декоратишго-ужиткового мистецтва.

Під витинанками розуміють ажурні чи силуетні паперові прикраси, виготовлені ножицями, ножем, а також методом відщипування паперу пальцями, тобто вириванки.

*Витинанка одинарна* — виготовлена з одного аркушу паперу.

*Витинанка площинна* — витинанка, у якій відображенню відповідає площина паперу.

*Витинанка просторова* — витинанка, у якій зображенню відповідає простір.

*Вісь симетрії* — лінія, при повороті навколо якої на визначений кут малюнок займає положення, тотожне попередньому.

*Дзеркально-симетричні фігури* — фігури, у яких одна частина повністю схожа на другу.

*Декупаж*— техніка декорування вирізками з па­перу різних речей. Цс аплікація, яка покрита лаком і має вигляд розпису. «Декупаж» від французького «аесоира^е» — «вирізати».

*Композиція* — побудова художнього твору, роз­ташування й взаємозв'язок його частин, зумовлених змістом.

*Колаж* — технічний прийом в образотворчо­му мистецтві. Наклеювання на будь-яку основу матеріалів, які відрізняються від неї за кольором та фактурою.

*Мальованки* — сучасні розписи на картоні або папері в народному стилі. Прототипами для них сталії поліхромні складні витинанки, якими при­крашали СТІНИ,

*Орнамент* — візерунок, складений з рит­мічно упорядкованих елементів, призначений для прикрашання предметів побуту, архітек­тури.

*Площина симетрії* — площина, відносно якої одна частина малюнка є дзеркальним відображен­ням другої.

*Рапорт* — повторюваний елемент орнаменту на тканині, шпалерах, папері.

*Ритм* — повторення будь-яких елементів штам­пів із певною послідовністю в мистецтві.

*Стилізація* — підпорядкування художнього зображення умовним, орнаментальним формам.

*Симетрія* — певне співвідношення в розташу­ванні частин одного цілого відносно середньої лінії, центру.